**Мод по Бесконечному лету**

**Введение для команды:**

**Главные герои:  
Ж Евгений(Сокращенно Женя) Основной  
Д Даша   
Ю Юмина Искусственный интеллект  
  
Персонажи женского пола:   
А Алиса  
У Ульяна  
ОД Ольга Дмитриевна   
С Славя(полное: Славяна)  
М Мику  
В Виола  
  
Персонажи мужского пола:**

**Ш Александр(Сокращенно Шурик)   
П Пионер   
  
Дополнительно:  
Н Неизвестный  
X Мысли Главного Героя  
  
\*Фон\* Локация на которой происходит действие.  
День Отрезок игры, также можно назвать Миссией или Уровнем.  
Эмоции Меняет программист в зависимости от ситуации.  
\*Флешбек\* Герой потерял память и на протяжении всей игры будет вспоминать отрезки своей жизни.   
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3 День**

**Фон Черный**

МЫСЛИ "Уснув, я почувствовал, что вокруг меня была только пустота, стол со шкатулкой, рядом виднелся силуэт незнакомого мне человека. Всё виделось словно в тумане, но я понимал, что лежу на той же самой кровати. Неожиданно шкатулка начала играть знакомую мне мелодию, которую я не мог вспомнить. Незнакомец начал подходить ближе, напевая:"

НЕИЗ. Лунный свет кроваво-красный виден всё тускней, уступая рассветному огню…

МЫСЛИ “Лицо незнакомца не было мне видно, но я чётко осознавал, что спрашивает он абсолютно серьезно. Более того, я понимал, что его появление напрямую связано с моим пребыванием тут.”

ЖЕНЯ "Какой выход? Кто ты? И что тебе от меня нужно?"

МЫСЛИ “Я услышал тихий смешок.”

НЕИЗ. "Скоро всё узнаешь. Мы увидимся с тобой. А пока я должен выполнить просьбу, это твоё."

МЫСЛИ "Он что-то положил на стол, забрав шкатулку, и сказал перед уходом:"

Н. "Удачи утром."

Фон Комната

МЫСЛИ “Он ушёл, оставив меня обдумать его слова. Однако я почувствовал, что могу двигаться и подошёл к столу. Предмет, который там лежал, очень походил на тарелку, но ею точно не являлось. Я подобрал предмет и услышал усиливающийся гул. Он становился всё громче и громче, в ушах жутко звенело, я тщательно закрывал их руками. Казалось, что этот кошмар не прекратится, но я резко проснулся. Дыхание было учащенным, сердце бешено колотилось.”

ЖЕНЯ “Матерь божья, ну и сны…”

Мысли “Я почувствовал себя каким-то изможденным. Будто проснулся другим человеком. Поднявшись, я посмотрел на стол. На нём лежала та самая железная тарелка из сна и какие-то карты. Посмотрев внимательно, я понял, что это карта лагеря и перевёл взгляд на тарелку Что ты такое? В памяти промелькнуло знакомое слово - голопад. Точно, устройство для создания голограмм. Я попробовал вспомнить, откуда у меня такие знания. Напряг извилины, тщательно пытаясь уцепиться за хоть малейшее воспоминание, связанное с этим устройством, но тщётно. В таком случае я осмотрел голопад. Сама конструкция снаружи выглядела незамысловато, единственное что было на поверхности - кнопка. Видимо, для включения. “

НЕИЗ(Не) "Не включай.”

МЫСЛИ “Голос был незнакомым, мужским. Я оглянулся в поисках источника звука, но не нашёл никого. Я всё же нажму на кнопку. Когда я прикоснулся к кнопке, меня что-то укололо.”

ЖЕНЯ "Ай!!"

ЮМИНА "Идентификация выполнена, начинаю проверку всех систем."

ЖЕНЯ "Воу, воу, что это было?"

ЮМИНА "Не знаю и знать не хочу." \*СМЕХ\*

МЫСЛИ "Кто бы это не произнес мне стало не по себе, я упал на пол, начала сильно болеть голова и я отключился, а в голове появилось сообщение:"

НЕИЗ. "разблокировано воспоминание."

Фон Дом

МЫСЛИ "В глазах потемнело и я сначала не понял где оказался. Судя по всему, это был мой дом - что-что, а своё жилище я не забуду. Примечательно, что я сидел за столом, на котором лежал голопад. В моей голове сразу пролетела мысль: "Юмина"... Мой голосовой помощник, работу которого я проверял в тот день вечером, был не просто искусственным интеллектом, который превосходил по своим возможностям аналоги, но и моим другом. Меня не волновало, что она не имеет тела - я мог её видеть в виде голограммы, а этого мне хватало. Как я мог забыть такое?"

МЫСЛИ "Мысли стали всё темнее, и мои глаза снова увидели свет. Надеюсь всё будет нормально, надеюсь больше глюков не будет..."

Фон Комната

“Появляется голограмма (анимация)”

ЖЕНЯ фейспалм "ВЫ серьёзно..."

ЮМИНА "Доброе утро Жень, как вы спали?"

“Голограмма Юмины поклонилась.”

ЖЕНЯ "Было бы лучше без этой чертовщины, и голова болит… Но как ты здесь оказалась?"

ЮМИНА "Единственное что помню,это после вашего ухода, ваш голопад кто-то взял и принес сюда."

ЖЕНЯ "То есть кто-то пробрался ко мне в дом и взял только тебя?"

Ю "Да, Жень. Так и есть."

МЫСЛИ "Я сел и подумал. Получается, что кто-то пришёл ко мне в дом и взял Голопад только для того, чтобы отдать мне. Что за хрень?! Что это значит?"

"Выбор:

1) Спросить (+1 ???)

2) Не важно (+1 Мику)"

1)Ж- "Юмина, ты что-нибудь помнишь после того, как тебя забрали?"

Юм- "Последнее, что помню, это будто кто-то был в вашей квартире и искал, по всей видимости, исключительно голопад. Остальное осталось на месте."

Ж- Что ж…  
 Ж- Странно это…

Юмина кивнула.  
 Юм- Кстати.

Юм- Я, кажется, недосчиталась пары деталей…

Ж- …М-да.

Ж- Час от часу не легче.

Мысли: Какой-то технарь, значит. Теперь логики стало ещё меньше.

2)Так или иначе это сейчас неважно, а главное то, что Юмина здесь, она сможет мне помочь в изучении этого лагеря. Как ни странно, она появилась в тот момент, когда она нужнее всего, ибо, я сам этот лагерь не успею узнать.

Ж- Хорошо… А что ты умеешь?

Ю- Не помню… Только музыку ставить.

Ю- Я кажется потеряла кусочки себя, как и вы…

Ж- Понятно… Все всё п… потеряли.

Юмина лишь грустно кивнула.

1,2) Ладно, никто и не говорил, что будет легко. Личность и вычислительные функции, судя по всему, в порядке, так что с ней поиски в любом случае будут продуктивнее. Лишь бы только личность была цела...

Юм- "Я думаю, вам пора завтракать."

Вдруг нарушила тишину Юмина.

ЖЕНЯ "Согласен... Покажи мне время."

"Юмина исчезла, а на её месте появился циферблат. Стрелки указывали на полдесятого. Из-за внезапных воспоминаний я потерял определённое количество времени - нужно собираться. Раз уж мы теперь пионеры, не стоит лишний раз выделяться. Я оделся и уже хотел идти умываться...

\*\*Звук двери и падения\*\*

Фон Возле домика

МЫСЛИ "Но на выходе из домика меня чуть не сбила Саша. Она сильно запыхалась."

ЖЕНЯ "Даша, ты чего бегаешь? Меня чуть не сбила."

ДАША "\*запыхаясь\* Да вот, Семёна ловлю. Кстати, он не у тебя случайно?"

ЖЕНЯ "Семёна?"

МЫСЛИ "И тут я услышал мяуканье. Я обернулся и увидел, что кот (по всей видимости, тот самый Семён) сидит на столе и пытается стащить кусочек колбасы у Юмины. Выглядело это комично."

ЮМИНА "Вы не его ищите, Даша?"

ДАША "Да... это он..."

"Со смесью неожиданности и испуга сказала Саша. И торопливо забрала его на руки."

ЖЕНЯ "Ах да, Даша, это Юмина. Юмина, это Даша. Не спрашивай, как это произошло, я сам не знаю, откуда это у меня."

ДАША "У тебя тоже были воспоминания?"

ЖЕНЯ "Да, причём очень странные."

"Я коротко рассказал ей обо всём. Саша лишь молча кивала с задумчивым видом. Как только я закончил, она сказала:"

ДАША "Да уж, у меня что-то похожее."

ДАША "После того как я уснула, я попала в пустоту. Я не могла ни двигаться, ни что-либо видеть. Единственное — могла видеть стол, на котором были магнитола и кассеты. Одна из них вдруг начала левитировать и легла в магнитолу. И заиграла песня, до боли знакомая. Потом кто-то подошёл ко мне и сказал:"

НЕИЗ "Пора, тебе надо найти выход, а иначе всё напрасно."

ДАША "Что? Кто ты вообще? И как я найду этот выход?"

НЕИЗ "Выход может быть за кулисами, а может и нет. Но он есть, что бы тебе ни говорили. А пока я выполню просьбу."

**“МЫСЛИ(Д)” — обычный текст, без имени персонажа.**

МЫСЛИ(Д) "Из под стола выбежал мой кот Семён, я смогла взять его на руки."

НЕИЗ "Что же, до встречи тогда. Скоро увидимся."

Фон Комната

МЫСЛИ(Д) "Проснувшись, я увидела на себе кота и на автомате начала его гладить. В глазах начало рябить, и я непроизвольно закрыла глаза. А потом появилась надпись:

Н Открыто воспоминание.

Фон Дом

МЫСЛИ(Д) "Сидя за столом, я разбирала документы. Это была курсовая. Я уже почти засыпала над ними. Ко мне подошёл Семён, мой кот, и начал кусать ноги. Он всегда так делал, когда хотел поиграть или поесть."

ДАША "Семён, давай не сейчас."

МЫСЛИ "Я взглянула на часы — на них было 4:10."

ДАША "Боже, надо идти спать. Спасибо, Сём."

МЫСЛИ(Д) "Обняв Семёна, я сходила в душ и легла в кровать. Картинка начала темнеть, и я снова увидела свет и домик."

ДАША "И я пошла на пробежку, а потом на линейку. Как-то так."

Фон Комната

ЖЕНЯ "М-да... Как всегда, ничего нового про это место."

ДАША “Что верно, то верно... Кстати, надо на завтрак идти!” (горн)

ЖЕНЯ “Уже?”

ДАША "Да, и если поспешим, то попадём первыми."

ЖЕНЯ "Угу."

Пока мы шли и по одиночке переваривали всё то, что мы получили друг от друга, к нам подошла Мику. Её мягкая и солнечная улыбка осветила нас. Повернувшись к ней, мы тоже улыбнулись.

ЖиД (хором) Привет Мику!

М Привет привет ребята! Сегодня прекрасное утро! Даже на Линейке было легко стоять. А вы как?  
Ж Я увы проспал линейку. Но насчёт утра, я согласен.

Ж(шёпотом) Не смотря на кучу вопросов…

М что?  
Д Да он просто не с той ноги встал, и потому немного бурчит.

М Ох, я понимаю когда такое бывает

С Можешь не обращать на это внимание.

Мику лишь кивнула.

М Кстати, а какой у вас любимый жанр музыки?

СиЖ А?

Такой вопрос для нас стал немного неожиданным.

Ж Оу.. Ну я скорее всего меломан…

С… А у меня скорее всего классика, а точнее смешение с нарастающим роком…

Саша, видимо не зная что сказать ещё, немного потупилась

М Очень здорово, что вы цените и старое, и новое. Я вот как и Женя любую музыку люблю, главное, чтобы она была хорошей! Ещё, выучила новую песню вчера для концерта. А ещё на линейке, кстати, говорили о концерте талантов, вы будете участвовать там, или будете смотреть и слушать

Мы с Сашей кивнули, только я понял всё лишь кусочно, а вот Даша на вид всё поняла.

М Вот и отлично! Тогда заходите ко мне сегодня после завтрака. А сейчас я побежала. Меня ждёт славя, она попросила меня помочь с одим деом(ТАК ДОЛЖНО БЫТЬ!). Пока!

Мы улыбнулись убегающей Мику в след остановились.

ЖиС (хором) Ты что-то поняли из этого?

ЖиС (хором) Нет

ЖиС (хором) Перестань говорить вместе.

Спустя секунду осмысливания этого момента, мы засмеялись.

Ж Ну и ну, видела, как Мику в конце аж покраснела от скорости?

С ХАХА, да, я тоже увидела дымок над головой.

Фон Столовая

МЫСЛИ "И мы быстрым шагом пошли в столовую. Даша кратко рассказала что было на Линейке, дополнив рассказ о концерте.

Точнее, это был Фестиваль, нежели концерт. за беседой по поводу как правильнее назвать данное мероприятие, мы добрались до столовой. У входа в неё уже встретила нас Ольга."

ЖиД "Доброе утро, Ольга Дмитриевна."

ОД "Доброе. Заходите быстрее, а то сейчас всё разберут."

Я пошёл занимать места, а Даша направилась за едой. Отыскав наконец свободное местечко, я стал ждать Дашу.

НЕИЗ "Ну здравствуй, это я!"

Я чуть не подпрыгнул на стуле, а обернувшись, я увидел ту Пионера. На вид, он не особо отличался от других, но моя чуйка, говорила о обратном

ЮМИНА "(Вы его знаете?)"

ЖЕНЯ "(Да... Уже поесть нельзя без приключений.)"

ЮМИНА "(Получается так, я сейчас его просканировала, он без оружия. У неё повышенное количество адреналина, чем обычно у человека, она волнуется.)"

ЖЕНЯ "(Что ж... Пока не отвечу, я не узнаю, зачем он к нам подошёл.)"

ПИОНЕРКА "Ты даже не поздороваешься?"

ЖЕНЯ А надо?

Странный тип… Даже не знаю его.

ПИОНЕР Ты же хочешь понять зачем ты здесь?

ЖЕНЯ Возможно, но зачем ты пришёл?

ПИОНЕР "Завтракать! Разве не понятно?"

ЖЕНЯ Круто, но можно было не сюда сесть.

ПИОНЕР "А ты взгляни. Ещё где-нибудь видишь места?"

ЖЕНЯ "Хорошо. Садись и поясни кто ты и зачем ты пришёл."

ПИОНЕРКА "Я такая же как и ты."

ЖЕНЯ "...Садись, Саша сейчас придёт."

ПИОНЕРКА "Саша?"

ЖЕНЯ "Да. А что?"

ПИОНЕРКА "Ничего... Я ничего не говорил."

САША "Вот, я принесла."

Сказала вовремя появившаяся Саша. И наш абсурдный диалог резко сошел на нет. Даша посмотрела сначала на меня, а потом на Пионера. Сев за стол, она прошептала:

Д Это кто?

Ж "Не знаю, но у меня плохое предчувствие. Очень плохое."

Даша впала в ступор, ничего не сказав. Мы начали есть. Неожиданная пауза затянулась, и я хотел было начать разговор, но Пионерка меня опередила."

П "Как вам в вашем лагере?"

Ж "Очень хорошо. Ничего не понятно, но очень интересно.

П "Не язви, что ты уже знаешь об этом месте?"

Резкий выпад пионера заставил вскинуть бровь Саши.

С "А что мы должны знать? Мы тут недавно, почти ничего не знаем."

ПИОНЕР "Как я и думал. Это тебе."

Он достала из кармана что-то вроде волчка.”

ПИОНЕР "Вот вам, это поможет вам.”

Я взял волчок, быстро посмотрев я не понял, чем он может помочь.

ЖЕНЯ "И что нам это может дать?"

ПИОНЕР "Оно поможет понять этот мир.”

ПИОНЕР “Ну что же, моя трапеза закончилась, так что я удаляюсь."

\*Она взяла свой поднос и ушла, сливаясь в толпе пионеров.\*

ЖЕНЯ и Д...

МЫСЛИ "Походу ни один из нас не понимал, что тут происходит. Первой из шока вышла Даша."

ДАША "Что... Это сейчас... Было?..."

ЖЕНЯ "Не знаю, единственное что я понял, это то, что нам помогают. Но зачем?"

ДАША "Тот же вопрос. И зачем этот волчок?"

ЖЕНЯ "Не забудь, нам надо к Мику. Может, это поможет нам вспомнить кто мы..."

ДАША Да. Вдруг окажемся музыкантами.

"Усмехнулась Даша. И тут..."

МИКУ "Привет ребята, быстрее заканчивайте завтракать, я такое нашла в кладовке, вы не представляете!!"

ЖЕНЯ и ДАША "Что нашла?"

МИКУ "Увидите. Особенно вам."

МЫСЛИ "Мы переглянулись и, быстренько сдав посуду, направились за Мику."

Фон Клуб

"По дороге к муз. клубу Даша меня спросила:"

ДАША "Что это может быть?"

ЖЕНЯ "Наверно, что-то по музыке. Но, честно говоря, я не ясновидящий, так что не знаю наверняка."

МЫСЛИ "Подходя к клубу, я не мог не заметить красоту этого здания. Большие окна, закрытые шторами, приятная веранда. Зайдя внутрь, я заметил на столе предмет, который сильно выделялся на фоне общего интерьера. Это было похоже на сову, но одновременно смахивало на какую-то машину. Странное сочетание. Но что она здесь делает?"

МИКУ "Вот эта штука, я не знаю, что она тут делала. Скорее всего, она должна быть у кибернетиков, а не у меня."

ЖЕНЯ "Могу я взять её?"

МИКУ "Бери, конечно, я не знаю, что с этим делать всё равно. А пока давайте позанимаемся. Берите инструменты, и посмотрим, что можете."

МЫСЛИ "Мы пошли брать инструменты, и мне приглянулась одна гитара. Взяв её, я осмотрел её. Она был электронной, современной для этого времени. Конечно, у меня была лучше... Стоп, а откуда я знаю, что у меня лучше? В голову ударила боль, и опять этот голос:"

Н Разблокировано Воспоминание.

Я сижу за гитарой и пытаюсь научится играть, это было ещё в детстве, мне было 9 лет. Позже я собрал группу, и мы играли много песен, и даже, нас пригласили сыграть на концерте, у друга на Дне рождения. Мы конечно, согласились, отыграли, но со временем мы разъехались, и группа распалась. Воспоминании потемнели, и я опять вернулся в клуб, застывший на месте. (сделать объёмнее)

Даша ко мне подошла и спросила:

Д У тебя всё окей?

ЖЕНЯ Честно, нет. Опять воспоминания.

Д Всё нормально, поговорим об этом потом. Давай пока сыграем что, можем.

ЖЕНЯ "Ты права. Ты на чём будешь играть?

ДАША "Я на бас гитаре, вроде бы… Мику так назвала этот инструмент."

ЖЕНЯ "Мне всё же интересно, что за штука это."

"Я показал ей того дрона, как я думал."

ДАША "Не знаю, что это может быть. Может, и дрон, может, просто статуэтка."

ЖЕНЯ "Я думаю что это первое. Только его надо починить,и настроить."

ДАША "Я в технике не спец, но..."

МИКУ "Ребята, давайте начнём, и первым пусть играет Женя."

ЖЕНЯ "Окей, я начну."

МЫСЛИ "Присев на стул, я начал играть сперва разыгровку. Пока я разыгрывался, смотря на Мику и Дашу, я видел их удивление, а у Мику даже восхищение. Я закончил играть, девочки похлопали, и я, смотря в окно, увидел чей то силуэт. Он как только он увидел, что я смотрел на него, он исчез. Я протер глаза."

МИКУ "Вот это здорово, ты учился в музыкальной школе?"

ЖЕНЯ "И да и нет, немного друг научил, а потом сам."

МИКУ "Ого, для самоучки это хорошо, даже очень."

ЖЕНЯ "Спасибо, мне что-то сыграть из произведений?"

МИКУ "Если хочешь."

МЫСЛИ "Что же мне сыграть?"

///Выборы:

1. Comatose

2. Стук (Цой)

3. Музыка из 1 концовки П. Л./////

Выбор 1: (+1 Лп Мику)

МЫСЛИ "Я начал играть, даже не задумываясь, что за песня. Я даже запел. Все, кто был в клубе, были в шоке и я сам пребывал в такой эйфории".

Выбор 2: (+1 Лп Алисы)

МЫСЛИ "Немного посидев и вспомнив одну, Я начал играть. Цой бессмертная классика. Песня, может, и старая для нас с Дашей, но я ее с юности любил."

Выбор 3: (+1 Лп Даши)

МЫСЛИ "Я только ответил Мику, как сразу мои пальцы побежали по грифу. Чисто по памяти. Я играл, смотрел в то место, в котором был силуэт. Пока я играл, я подумал, почему я здесь и почему я не помню всей жизни?? Именно она всегда заставляла задуматься в своих действиях."

МЫСЛИ "Пока я играл, незаметно в клуб зашла Алиса. Только закончив играть, я заметил её."

АЛИСА "Привет всем, вы тут чем занимаетесь?"

"Сказала Алиса когда я закончил играть."

ЖЕНЯ "И тебе привет. Да вот показываем таланты."

АЛИСА Ясно всё с вами, кто уже сыграл?

ДАША Женя, я как раз хотела сыграть. Но ты пришла.

АЛИСА Так играй, я послушаю, не помешаю.

МЫСЛИ "Даша попробовала струны, и начала играть, я даже не узнал песню сразу."

Первая песня:(80% выпадения)

МЫСЛИ "Конечно, это всего лишь басовая партия, но я не мог сдержаться, и не сыграть соло партию. Песня, которую она играла, я знал не просто наизусть, она была вырезана на корке(моего) мозга. Эта песня у меня была одна из любимых."

Песня вторая: (20%)

МЫСЛИ "Это песня была мне знакомой, но только она начала играть одну и ту же цепочку, я сразу подхватил соло партию. С этой песней, я выступал. Поэтому вспомнил."

МЫСЛИ Когда мы закончили играть, Мику радостно похлопала в ладоши, и сказала:

МИКУ Как же классно вы сыграли, вы должны выступать на концерте в конце смены!!

ЖЕНЯ и ДАША ЧТОООО?!

МИКУ Даже не отказывайтесь, будете выступать!

МЫСЛИ "Походу тут за нас всё решили, мы даже не успели ничего сказать. Алиса даже не удивилась, а наоборот, ее глаза запылали ярким огнем, она смотрела прямо на нас и отказ, наверное, можно было бы считать, как акт самоубийства?"

ЖЕНЯ "Хорошо, хорошо Мику… А что нам играть?"

МИКУ "Я дам вам видеокассеты, а там вы уже сами."

МЫСЛИ "К счастью видеомагнитофон был совсем рядом, концерт был уже совсем скоро. Нам надо было по быстрому выбрать песню."

(3 варианта)

МИКУ "Так, вы выбрали песню. Вокал есть, гитарист есть. Осталось найти барабанщика!"

Вдруг в клуб ворвалась Ульяна.

АЛИСА "Вот он собственно!"

"Указывая на Ульяну сказала Алиса."

УЛЬКА "Алиса! Ты куда пропала? Я тебя повсюду ищу! Кстати, о чём болтаете?"

МИКУ "Женя и Даша собираются пойти на концерт, но им не хватает барабанщика. Алиса сказала, что ты сможешь помочь."

УЛЬКА "Я?"

МИКУ "Да, концерт совсем скоро, нам надо отрепетировать."

УЛЬКА "Ну… Я согласна, только конфеты вперёд!"

МИКУ "Ой, ну все, тебе лишь бы сладкое. Мне Славя приносила недавно кулёк, посмотри в подсобке."

МЫСЛИ "Ульяна полезла в подсобку."

Звук удара и тряска экрана

МЫСЛИ "Что и ожидалось. Ульяна устроила погром, судя по звукам."

МЫСЛИ "Через минуту, Ульяна ликующе держала кулёк в руках. Она сразу развязала и взяла одну конфету. Сев за барабаны Ульяна сказала сквозь поедания своего трофея:"

УЛЬКА "Так фто ихрать будем?"

"Сказала Ульяна, поедая конфеты."

Мику "То что на этих кассетах."

"демонстративно показала на кассеты которые я держал."

Горн

Мику "Ой Время. Мне надо к Ольге бежать, до ужина меня не будет, так что начнём завтра."

Все кроме Мику "Хорошо!"

Мысли "И мы все пошли в столовую, а мы с Дашей немного отстали от остальных. И я сказал Даше:"

ЖЕНЯ "Что думаешь делать после обеда?"

ДАША "Не знаю, можно сходить на..."

\*Выбор:

1. Пляж(+1 Даша)

2. Промолчать (+1 Мику). Сам пошёл к Мику.

1) Д Пляж! Мы же там ещё не были.

Ж Ну… почему бы и нет.

"и мы пошли на пляж."

Фон пляжа

х На пляже было много народу, что было неудивительно, кто после обеда не хочет поваляться на солнышке? Присмотревшись, я нашёл в дали небольшой пирс. Походу никого там нет:

ЖЕНЯ "Можно пойти туда!" "показал на то место."

Д А выбора то и нет, пошли.

МЫСЛИ "Пройдя через пионеров, мы пошли по еле заметной тропинке, которая была скрыта за высокой травой. Дойдя до пирса, я уже хотел было раздеться и поплавать… Но вдруг. Споткнувшись об разбухшую то ли от воды из реки, то ли от сырости земли, в которой она находилась, корягу. И я растянулся по пирсу как сосиска. Поняв, что я выгляжу неуклюже. Я решил найти самый удобный выход. Перевернувшись на спину, подложил руку под голову и блаженно сказал:"

ЖЕНЯ "Идеально! Ты знаешь, что на всём пирсе только это место доставляет абсолютное наслаждение?"

ДАША \*смех\* "Серьёзно?"

ЖЕНЯ "Ага, ложись рядом и всё узнаешь."

“Даша неуверенно садилась, глядя на меня как на чокнутого. Через несколько секунд она уже лежала рядом.”

МЫСЛИ “Два дурака.”

ДАША "И долго мы так лежать будем?"

ЖЕНЯ "Да погоди ты! Это первое место в списке. Затем видишь там выступ? Дальше нужно там полежать, затем вооот там, а потом вот там, на узком выступе.Правда лежать там придётся друг на друге, но можно и по очереди в принципе. И тогда твое времяпрепровождение на пляже будет незабываемым!"

МЫСЛИ - “Я уже начал вставать, вживаясь в роль знатока пляжных мест и идти к предлагаемому второму месту, как вдруг возле головы у меня что то заскрипело. Повернувшись, я увидел на досках этого пирса Семёна, он стоял на пирсе и как будто звал нас. Хотел что-то показать. Я решил подойти к нему, а он начал царапать одну дощечку, я его попытался убрать, но он не унимался.

ДАША "походу он что-то там нашёл, надо снять эту дощечку."

"Взявшись за дощечку я сказал:"

ЖЕНЯ "На счёт Три. Раз. Два. ТРИ!"

"Поднявшись мы начали тянуть, и поскольку пирс стоял давно, и его не обслуживали (было видно по дереву) мы смогли вытащить эту дощечку. И как только мы освободили проход. Семён спрыгнул туда и что-то начал выкапывал, похожее на коробочку. Я забрал у него эту находку, хотя он отдавал её нехотя. А потом и самого пострадавшего. Отдав кота Даша я попробовал открыть коробку и на удивление у меня получилось!

В коробке лежал какие-то предметы. Я взял первый из них. Осмотрев его повнимательнее, я понял, что это была…"

ЖЕНЯ "Флешка?"

ДАША "Что?"

"Она подошла ко мне, и я отдал свою находку. Даша тоже осмотрела интересный предмет, и вернула его мне."

ДАША "Да, это похоже на флешку. Но что она тут забыла?"

МЫСЛИ "Действительно, флешек в Советском союзе, да ещё и таких, не было, и потому были сильные основания полагать, что это опять касается нашего пребывания здесь."

МЫСЛИ "Мне неожиданно стало не хорошо, и я сел на песок. В глазах помутнело. Опять эти слова."

“Флэшбек”

НЕИЗ "Открыто Воспоминание:"

МЫСЛИ "Я сидел за компьютером и работал. Вдруг мой компьютер высветил странный файл. И я, решив покопаться в нём потом, и сохранил его к себе на флешку для изучения. И тут, кто-то резко включил весь свет в мире. Зажмурившись от такого количества света, я очнулся."

ДАША "Что произошло?"

ЖЕНЯ "Опять воспоминания."

"рассказывает"

ДАША "Интересно. То есть, эта флешка связана с тобой?"

Ж “Получается, да. И может быть на ней есть та самая секретная информация.”

ДАША “Будешь дальше смотреть вещи?”

ЖЕНЯ "Нужно."

МЫСЛИ "Покопавшись ещё, я нашёл бумажку и лупу. На бумажке было написано:"

“Удачи в исследовании, искатели! Вы найдете то, что ищите! 3314”. Лупа была ничем не примечательна. Хотя, бумажка была больше, чем для этого послания…”

ДАША “Мне кажется, или для небольшого послания бумаги много?”

ЖЕНЯ “Соглашусь. Может тут что-то ещё написано?”

ДАША “Но тут ничего нет.

Мысли “Я решил просветить бумагу…”

ЖЕНЯ “Нет, ты не права. Тут ещё что-то написано. Симпатическими чернилами.

ДАША “Чем??”

ЖЕНЯ “Симпатическими или невидимые чернила. “

ДАША “Аа! Поняла их надо проявить… Но чем они написаны?”

ЖЕНЯ “Я думаю это или воск или лимонный сок…”

ДАША “А как понять что именно?”

ЖЕНЯ “Методом научного тыка! Пошли к кибернетикам. У них будет то, что нам нужно.”

МЫСЛИ “отряхнувшись от песка мы пошли к кибернетикам.”

\*площадь\*

МЫСЛИ “На площади не было ни души, хотя полуденный жар уже спал. Тихий час шёл полным ходом. Мы спокойно прошли площадь”

“клуб кибернетики снаружи\*

“По дороге мы встретили будущих гениев отечественной кибернетики. Они шли по дороге от клубов.”

Эл “Привет!”

“Шурик приветственно кивнул.”

ЖЕНЯ “Привет. А вы куда?”

Эл “По своим делам. Что-то хотели?”

ЖЕНЯ “Да, нам нужно кое-что в клубе сделать.”

Эл “Что?”

ЖЕНЯ

1 вариант “Да вот я тут хочу на бумаге проявить, друг прислал письмо. Зашифровал, чтобы никто не прочитал.”

Шурик “Странный у тебя друг.”

“Шурик смотрел с подозрением, а Электроник поверил моим словам.”

Эл “Эээ, ну хорошо. Давайте я вам ключи дам. Только аккуратнее там.”

“Отдаёт ключи.”

2 вариант

ЖЕНЯ "Да я вот хотел бы поработать на своим проектом, если вы не против."

Шурик "А что за проект?"

МЫСЛИ "Упс, а вот это я не придумал. Ах да, у Мику осталась эта "Нечто"!"

Женя "Да вот пытаюсь сделать летающую камеру. Такой ответ устроит?"

Шурик "О, а можно потом посмотреть?"

Женя "Да, конечно."

\*Шурик отдаёт ключи\*

Шурик "Тогда желаю удачи!"

Женя "Спасибо."

МЫСЛИ “Придя к клубам, я открыл дверь. Здесь было гораздо прохладнее, чем снаружи. Надеюсь, я смогу найти предмет, который поможет раскрыть, что тут написано. Можно сперва поискать лампочку, гнездо для неё и наверно…(вписать).”

\*время поиска\*

МЫСЛИ "Мы с Дашей, найдя всё нужное, начали расшифровку этой бумаги."

\*Ещё интерактив\*

ДАША "Смотри! Что-то появилось!"

ЖЕНЯ "Вижу, но не могу разобрать. Слишком мелко."

ДАША "Наверное, для этого и нужна была лупа."

"Даша подаёт лупу, которая была из шкатулки"

ЖЕНЯ "Да, походу для этого."

Работа с лупой

ДАША "Похоже на карту…. Но что это за место?"

ЖЕНЯ "Эта чем-то напоминала ту, что нам давала Ольга Дмитриевна."

**Достаём карту и сверяем**

ЖЕНЯ "Да это точная копия карты лагеря."

ДАША "Но для чего тогда она тут?"

ЖЕНЯ "Тут помечен путь. Ведущий куда-то за пределы лагеря"

ДАША "А Юмина сможет нам помочь?"

ЖЕНЯ "Думаю да. Пошли в домик."

МЫСЛИ "Взяв всё нужное, мы пошли в домик. Хорошо, что никого не было в это время на улице. Ибо все были на пляже."

МЫСЛИ "Уже начинало вечереть, когда мы подходили к нашему жилищу."

ЖЕНЯ "Юмина, мы пришли."

ЮМИНА "Приветствую вас, Женя и Даша. Вы вовремя. Я сделала сканирование местности для понимания, где мы находимся."

ЖЕНЯ "Спасибо Юмин, а теперь можешь на свою карту наложить эту?"

МЫСЛИ "Я положил бумагу на стол."

ЮМИНА "Провожу сканирование. Сведение."

"Какое-то время Юмина молчала, но через минуту ответила:"

ЮМИНА "Готово!"

ЖЕНЯ "Моя теория насчет того, что это карта лагеря, правдива?"

ЮМИНА "Да, всё верно, и карта показывает направление в локацию "Старый Лагерь"."

ЖЕНЯ "Надо будет туда сходить."

\*Горн\*

ДАША "Но сначала ужин!"

Женя "Тоже верно. Юмина, когда нам лучше идти в этот лагерь?"

ЮМИНА "Соотнося данную эпоху, место и время, я полагаю, что лучше всего идти туда ночью. Во избежания быть потерянными Ольгой Дмитриевной."

Женя "Ну я согласен. Но ночью..."

ЮМИНА "Был бы другой вариант, я бы вам сказала, Жень."

ЖЕНЯ "Понимаю, тогда давайте завтра ночью пойдём, заодно подготовимся. Ах да, можешь посмотреть, что на этой флешке, пока мы ужинаем?"

ЮМИНА "Да, конечно, завтра будет готово."

ЖЕНЯ "Хорошо, а мы пошли."

"И мы отправились. в столовую."

" зайдя в столовую, мы взяли ужин, который состоял из пюре с котлетой, и ватрушки. Когда мы сели за стол, я спросил у Даши:"

ЖЕНЯ "Как думаешь, к чему все эти записи, и для чего всё это?"

ДАША "Я знаю не больше твоего, но скорее всего нас хотят ввести в курс дела, что это за место и зачем мы тут, я так полагаю. Но точно сказать я не могу."

МЫСЛИ "Остальное время мы ели молча, задумавшись каждый о своём. Меня вот гложила только одна вещь. Эта пионерка. Очень уж он странный. Хотя нас тоже нельзя назвать нормальными. Поев, мы пошли спокойно в наш домик. Подходя к дому, мы увидели чей-то силует. Он был настолько быстрым, что я не смог понять, кто это был. Подойдя к порогу, я увидел записку:"

"Будьте осторожны в катакомбах. Вот вам карта шахт. Ваша Кловер."

ЖЕНЯ "Кто это?? И зачем ей это оставлять?"

ДАША "Не знаю, но походу ей выгодна наша жизнь."

ЖЕНЯ "У меня просто нет слов. Странности повсюду."

ДАША "И не говори. Нам надо идти спать."

ЖЕНЯ "Можешь идти готовиться. А я пока погуляю перед отбоем. Всё обдумаю."

ДАША "Как скажешь."

"Даша пошла в домик, а я пошёл к площади. Там скорее всего нет никого. Проходя между домиками, я наконец остался наедине с собой, чего не было в последнее время, слишком насыщенные дни были в последнее время. Я подошёл к площади и сел на скамейку."

ЮМИНА "Как я понимаю, вам включить музыку?"

ЖЕНЯ "Было бы хорошо."

МЫСЛИ "Заиграла спокойная музыка. Я погрузился в воспоминания. Я ведь даже не заметил как прошёл весь день. Неожиданно странный и загруженный он был. Зачем все эти записки, секреты? Что тут такого может быть важного? “Пока я сидел, уже стемнело. И мне сильно захотелось спать. Поэтому я попросил Юмину выключить музыку и пошёл к домику."

"Подойдя к нему, я уже ожидал что-то необычное, но вокруг всё было нормально. Я немного прыснул и зашёл в домик. Даша уже спала, пока гулял. Так что я тихо снял одежду и спокойно лёг спать."

КЛОВЕР "Надеюсь, они смогут найти тот вход, а то я сама не справлюсь. ох.. Наверное, девочки волнуются."

///КОНЕЦ 3 ДНЯ///

#на флешке: история БЛ (коротко, а именно краткая инфа о всех персонажах, кроме Виолы, ОД, Мику, Юли (???), Эл(ИИ), Шурика(ИИ) и Жени(ИИ)) и предсказатель событий.

ДЕНЬ 4 **(для редакторов: НЕ ТРОГАТЬ!! ДЕЛАЕТСЯ СЮЖЕТ!!!)**

"Сегодня ночь была без приключений, что было неожиданно для моего мозга. И на утро мозг был уже готов принимать кучу информации… Но утро началось с будильника, не более. “

ЮМИНА “Доброе утро Евгений. как вы спали.”

ЖЕНЯ “Нормально. Что неожиданно.”

“Я Осмотрелся и понял что я в домике один. Даша встала раньше по всей видимости. я быстро оделся и пошёл к умывальникам”